

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Богородская средняя общеобразовательная школа»

Приложение к основной
образовательной программе
основного общего образования
МБОУ «Богородская СОШ»

**Рабочая программа по
изобразительному искусству
5 – 8 классы
ФГОС**

с. Богородское - 2017г.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение

традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративно-прикладное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVIII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектурного дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона и пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс:

- Освоить азбуку фотографирования;
- Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- Осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание курса «Изобразительное искусство»

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» —

посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема №1 Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Тема №2 Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Тема №3 Декор — человек, общество, время (10 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Тема №4 Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» (35 ч.) — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема №1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения (обобщение темы)

Тема №2 Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Тема №3 Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Тема №4 Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).

Тема 7 класса— «Дизайн и архитектура в жизни человека»(35 ч.) Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные,

визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема №1 Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. **Буква - строка - текст.**

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Тема №2 В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Тема №3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Тема №4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов)

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают поодёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).

Тема 8 класса- «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35 часов)

Тема №1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного творчества.

Сценография- искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

. Привет от Карабаса- Барабаса. Художник в театре кукол.

Третий звонок.Спектакль- от замысла к воплощению.

Тема №2 Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография- искусство светописа. Вещь: цвет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Тема №3 Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(12 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От «большого» экрана к твоему видео. Азбука кино-языка.

Фильм-«рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Тема №4 Телевидение — пространства культуры? Экран- искусство- зритель

Мирнаэкране:здесьсейчас.Информационнаяхудожественнаяприродателевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Кино-глаз. Кино-наблюдение-основа документального видеотворчества.

Видеозюда в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

Искусство-зритель-современность.

Тематическое планирование

5 класс

№	Тема	Количество часов
1	«Древние корни народного искусства» Тема «Древние образы в народном искусстве».	1
2	Убранство русской избы.	2
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта.	1
5	Русская народная вышивка.	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народные праздничные обряды.	1
8	«Связь времен в народном искусстве» Древние образы в современных народных игрушках.	1
9	Искусство Гжели.	1
10	Городецкая роспись.	1
11	Хохлома.	1
12	Жостово. Роспись по металлу.	1
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	2
15	«Декор - человек, общество, время» Зачем людям украшения.	1
16	Украшения в жизни древнего общества.	1
17	Декоративное искусство Древней Греции.	1
18	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	1
19	Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	1
20	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко).	2
21	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2
22	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
23	«Декоративное искусство в современном мире» Современное выставочное искусство.	2
24	Ты - сам мастер декоративно-прикладного искусства. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж.	2
25	Древние образы в современном декоративном искусстве.	2
26	Создание декоративной композиции.	3
	Итого: 35 часов	

6 класс

№	Тема	Количество часов
	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Рисунок-основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения. (обобщение темы)	1
	Мир наших вещей. Натюрморт.	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
	Вглядываясь в человека. Портрет.	
17	Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека – главная тема в искусстве.	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре	1
21	Графический портретный рисунок	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Роль цвета в портрете	1
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	Человек и пространство. Пейзаж.	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж - большой мир.	1
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
32	Пейзаж в русской живописи.	1
33.	Пейзаж в графике.	1
34	Городской пейзаж.	1
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	Итого 35 часов.	

7 класс

№	Тема	Количество часов
	Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет - элемент композиционного творчества.	1
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	
9	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
10	Архитектура-композиционные организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1
15	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
16	Роль и значение материалов в конструкции, и цвета в формотворчестве.	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственн-овещной среды интерьера.	1
22	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
23	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	

24	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
25	Интерьер, который мы создаём.	1
26	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1
27	Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2
29	Встречают по одежке.	1
30	Автопортрет на каждый день.	1
31	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).	2
	Итого 35 часов	

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	2
4	Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного творчества. Сценография- искусство и производство.	1
5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1
6	Привет от Карабаса- Барабаса. Художник в театре кукол.	2
7	Третий звонок.Спектакль- от замысла к воплощению.	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	
8	Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	2
9	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
10	Фотография- искусство светописа. Вещь: цвет и фактура.	1
11	«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и интерьера.	1
12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
14	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве	
15	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
16	Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
17	От «большого» экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	2
18	Фильм- «рассказ в картинках».	2

19	Воплощение замысла.	2
20	Чудо движения: увидеть и снять.	1
21	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник.	2
22	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
	Телевидение — пространства культуры? Экранискусство- зритель	
23	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
24	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
25	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества.	1
26	Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	1
27	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
28	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
29	В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1
30	Искусство-зритель-современность.	1
	Итого 35 часов	

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

Оценка "5" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, - или практическую направленность для современного общества.

Оценка "4" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, - или практическое значение выполненной работы.

Оценка "3" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, - или практическое значение.

Оценка "2" - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Пронумеровано,
прошнуровано,
скреплено печатью

14 (семнадцатая) листов

директор МБОУ
«Городская СОШ»
М.Н.Королева

« 20 г.